

Выступление на педсовет

Подготовила : Колчина Е.В.
Февраль 2022

Слайд 1

Художественно-эстетическое развитие по программе М.Монтессори

Слайд 2

Мария Монтессори была сторонником идеи о том, что творчество, в том числе детское, есть конструирование нового из первоначального интеллектуального материала, собранного в окружающей среде с помощью утончения чувств и развития моторики руки. Художественное творчество сообразно природе ребенка и призвано «готовить руку ребенка к движению, глаз — к видению, душу к чувствованию».

Организация художественного творчества складывается из двух основных направлений: подготовки специальной среды, в которой присутствовали бы материалы, способствующие воспитанию чувств (сенсорные материалы), и предоставления ребенку максимальных возможностей для развития мелкой моторики руки.

В среде нашей групповой комнаты размещаются материалы, позволяющие исследовать свойства красок, клея, бумаги, картона, и в то же время показать ребенку, как налить клей, вытереть пролитую краску, как убрать мусор со стола и с пола.

Окружение ребенка должно помогать ему развивать и координировать руку. Необходимы графические материалы: цветные карандаши хорошего качества, пластилин, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры. На отдельном стеллаже размещается бумага и картон различных форматов и качества.

Металлические рамки и вкладыши;

Классический материал Монтессори для подготовки к письму через обводку и штриховку.

В Монтессори-группе стремление ребенка выразить себя через рисование или лепку чаще всего происходит спонтанно, а не по расписанию, запланированному взрослыми. Поэтому важно, чтобы все необходимые материалы были доступны ребенку в любую минуту и составляли часть окружающей его развивающей среды.

В нашей группе занятия по художественно-эстетическому развитию проводятся по программе И.А.Лыковой после сна, подгруппами или коллективно (с учетом возраста детей или темы занятия). Время проведения занятия 15-20 минут. Дети обучаются доступным способам и техникам выразительности в художественных видах деятельности. В изобразительной деятельности — рисовании, лепке, аппликации, художественном

конструировании — они учатся смешивать цвета, выстраивать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать для собственного творчества разнообразные материалы.

В Лепке дети исследуют свойства пластилина, глины, теста (сжимание, скатывание, раскатывание, сплющивание); лепка с натуры; лепка по представлению с использованием стека; лепка посуды, фигуры человека, народной игрушки, птиц, животных. Лепить наклепами и углубленным рельефом, используем разнообразные материалы (бусинки, косточки, зернышки)

Дети из бумаги конструируют простые модули (цилиндр, конус), нарезают бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывают одни геометрические фигуры в другие, вырезают одинаковые фигуры или их детали из бумаги сложенной гармошкой. Используют прием обрывания, создают предметные, и сюжетные композиции дополняют их деталями обогащающими изображение.

В рисовании дети передают образы предметов объектов, персонажей сказок, движение фигур, отличаю предметы по форме величине, рисуют контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, кистью разными способами, смешиваю краски для получения новых цветов, располагают изображение по низу листа и по всему листу.

Цель педагога — выстроить образовательную среду, организовать продуктивный и познавательный процесс, а также с помощью наблюдения анализировать продуктивную деятельность детей с точки зрения их художественно-эстетического роста.